IX 1975

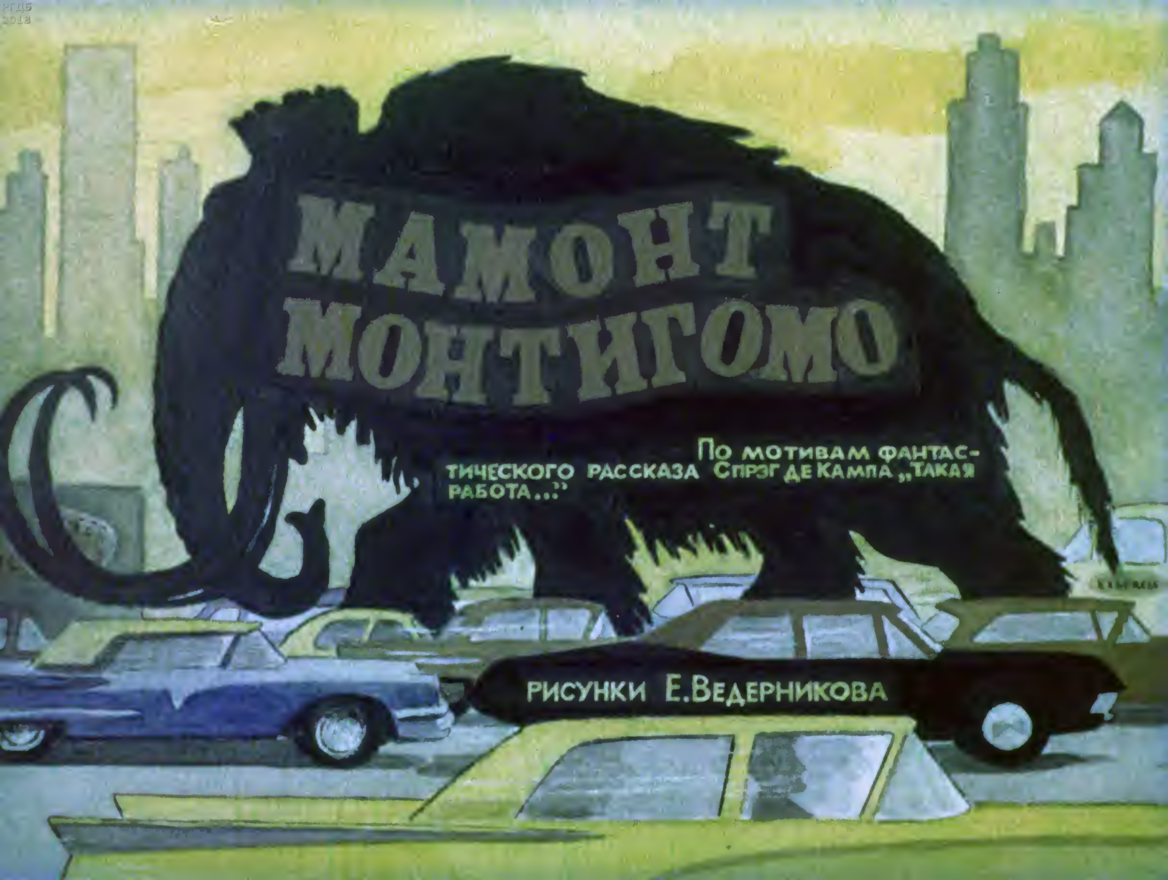
3 9 5

ТУ 19—32—73

5

3


студия
ДИАФИЛЬМ

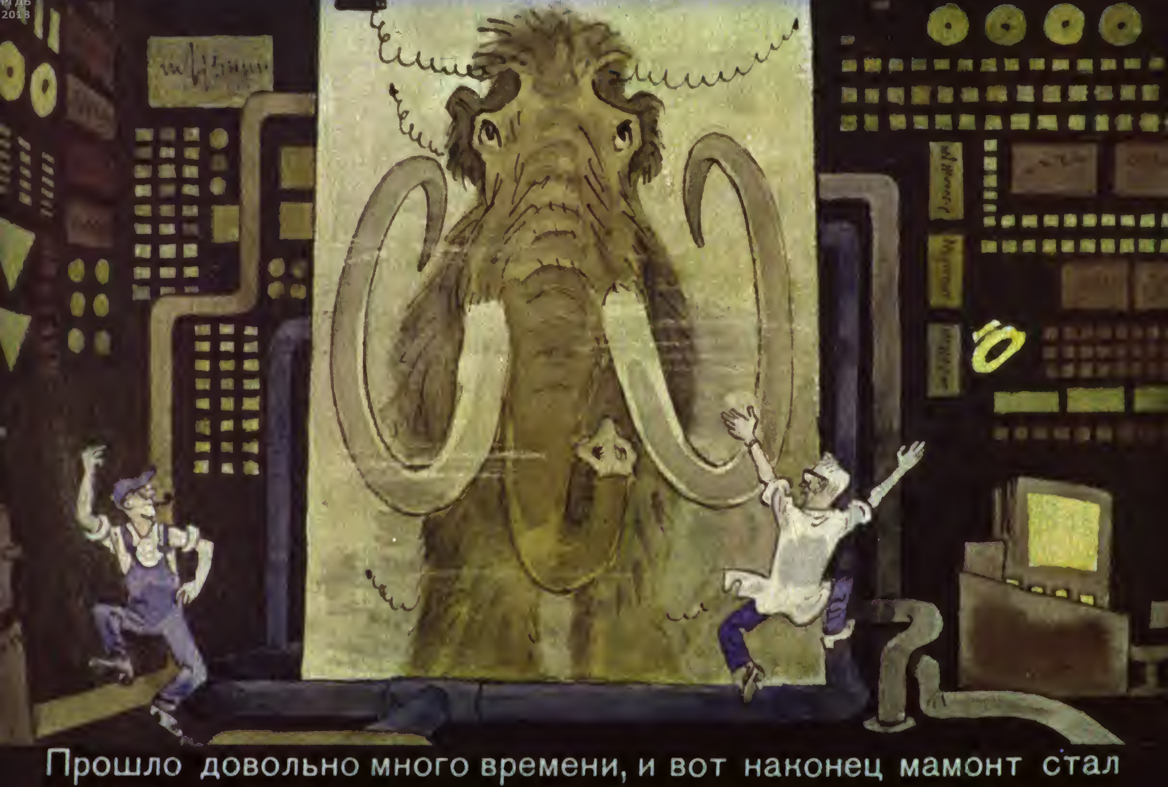


РГДБ 2018
МАМОНТ МОНТИГОМО
По мотивам фантастического рассказа Спрэг де Кампа „Такая работа..."
РИСУНКИ Е. ВЕДЕРНИКОВА


Мистер Стэплз прочитал объявление
в газете, что одному учёному нужен
помощник, а мистеру Стэплзу как
раз очень была нужна работа. Он по-
ступил ассистентом к учёному, кото-
рый по костям или скелету мог с по-
мощью особых устройств оживлять
древних доисторических животных.
Однажды они достали скелет древ-
него мамонта.



Они опустили огромный скелет в специальную ванну, залили раствором и подключили аппарат.



Прошло довольно много времени, и вот наконец мамонт стал подавать признаки жизни.–„Ура!“–учёный возликовал от радости и подбросил вверх свою шляпу.



Они назвали мамонта Монтигомо — в честь легендарного вождя индейцев. Мамонт был четырёхметровой высоты — ростом он не уступал самому большому из африканских слонов. Когда мамонт совсем ожил, он поднял бунт,



но потом успокоился и стал вести себя, как самый обыкновенный слон.



Учёный держал в секрете свои опыты. Но торговец дикими зверями мистер Найвели проведал о работах учёного и явился к нему с предложением купить изобретение.



–Нет, мистер Найвели,–сказал учёный,–сделка не состоится. Моё изобретение для науки, а не для бизнеса, и я вам его не продам.–И учёный выгнал торговца Найвели.



Однажды служитель, который ходил за мамонтом, обнаружил, что у Монтигомо болит живот. Служитель растворил в лохани с джином лекарство и понёс больному.



Монтигомо опустил хобот в лохань и с наслаждением „лечился", а служитель ушёл. Ворота загона остались открытыми.



В это время во дворе появился торговец Найвели. Он не забыл обиды и решил отомстить учёному. В руках у него был автомат.



Найвели подошёл к загородке и выстрелил в голову Монти-гомо бронебойной пулей. Это было ошибкой. Ведь темя у этих животных—сплошная кость, мозг расположен значительно ниже.



Поэтому пуля не причинила мамонту никакого вреда, а лишь очень разозлила его. Возмущённый Монтигомо поднял хобот и затрубил.



Найвели пришёл в ужас от этого звука: мамонт мог бы заглушить целый духовой оркестр.



Монтигомо бушевал всё сильнее и сильнее. На шум выбежал из дома Стэплз и увидел, что творится с их мамонтом. Разбушевавшийся Монтигомо своими мощными бивнями стал ломать загородку.



Торговец Найвели в ужасе схватил чужой велосипед и помчался прочь с таной скоростью, будто он был мировым чемпионом.



Стэплз ринулся к гаражу. Как был, в шлёпанцах и пижаме, он вскочил в грузовик и бросился вслед за торговцем Найвели и Монтигомо.



Едва он выехал на шоссе, как его остановил полицейский. Действительно, вид у Стэплза был довольно странный. — „Что с вами, мистер? Куда вы так спешите?“ — „Я ищу своего мамонта, знаете, такого большого слона, обросшего шерстью“. — „Вашего кого?“ — с недоумением спросил полицейский.



Но Стэплз не стал тратить времени на объяснение и помчался дальше. Когда он приехал в город, то увидел, что на улицах, прилегающих к центральной площади, полно народа, а на площадь никто не осмеливается ступить.



В центре, на зелёном газоне, стояла конная статуя генерала на высоком гранитном пьедестале. На бронзовой шляпе генерала восседал торговец Найвели,



а вокруг памятника носился Монтигомо, пытаясь достать Найвели хоботом. Один из местных жителей разрядил в Монтигомо обойму своего пистолета, но мамонт этого даже не заметил.



Стэплз остановил машину и позвал Монтигомо. Мамонт узнал своего хозяина и подошёл к нему.



Торговец Найвели стал быстро спускаться с памятника.



Но Монтигомо тотчас увидел, что его враг пытается отступить, и загнал его опять на генеральскую шляпу. Потом мамонт упёрся бивнями в основание статуи, и памятник накренился.



Когда статуя падала, Найвели успел ухватиться за сук растущего рядом дуба и повис на нём,



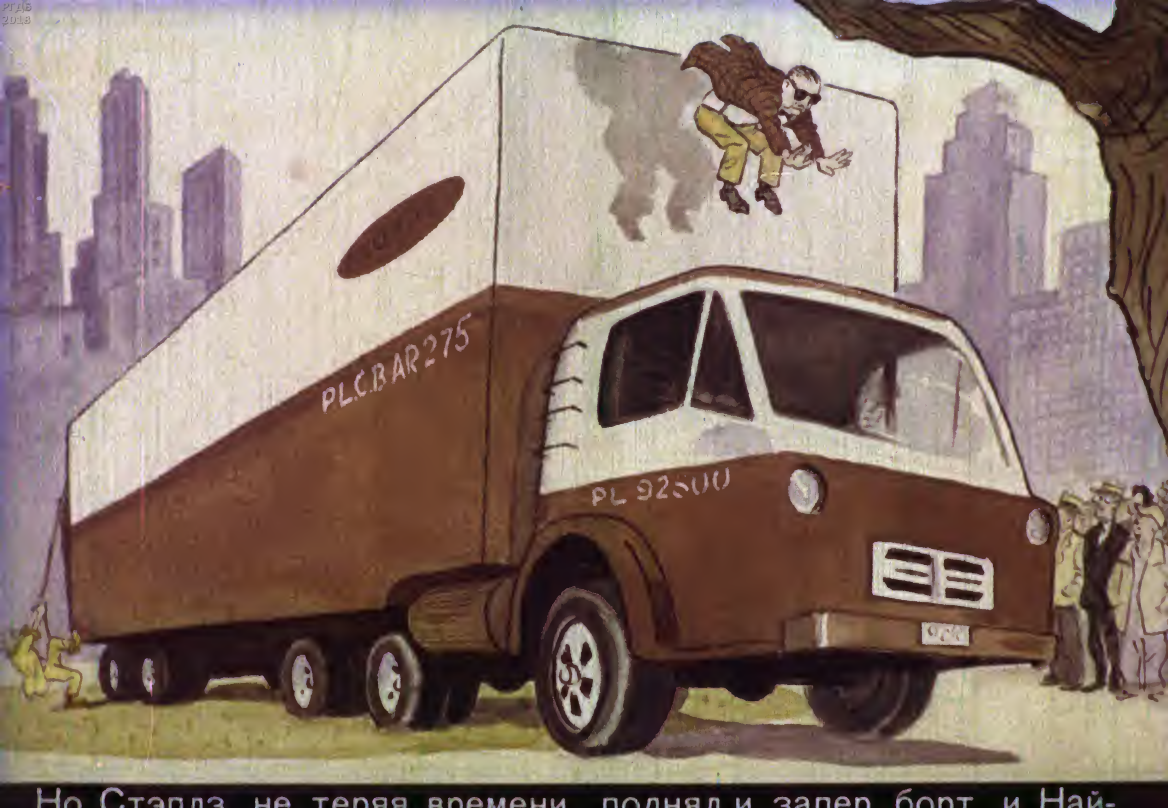
а Монтигомо вальсировал внизу и издавал угрожающие звуки.



Стэплз подогнал грузовик к дереву и крикнул Найвели, чтобы он прыгал на крышу кузова.



Найвели так и поступил. Монтигомо попытался до него добраться, но не смог и начал обходить грузовик сзади. Увидев откинутый задний борт, он сообразил, что, забравшись в грузовик, сможет приблизиться к врагу.



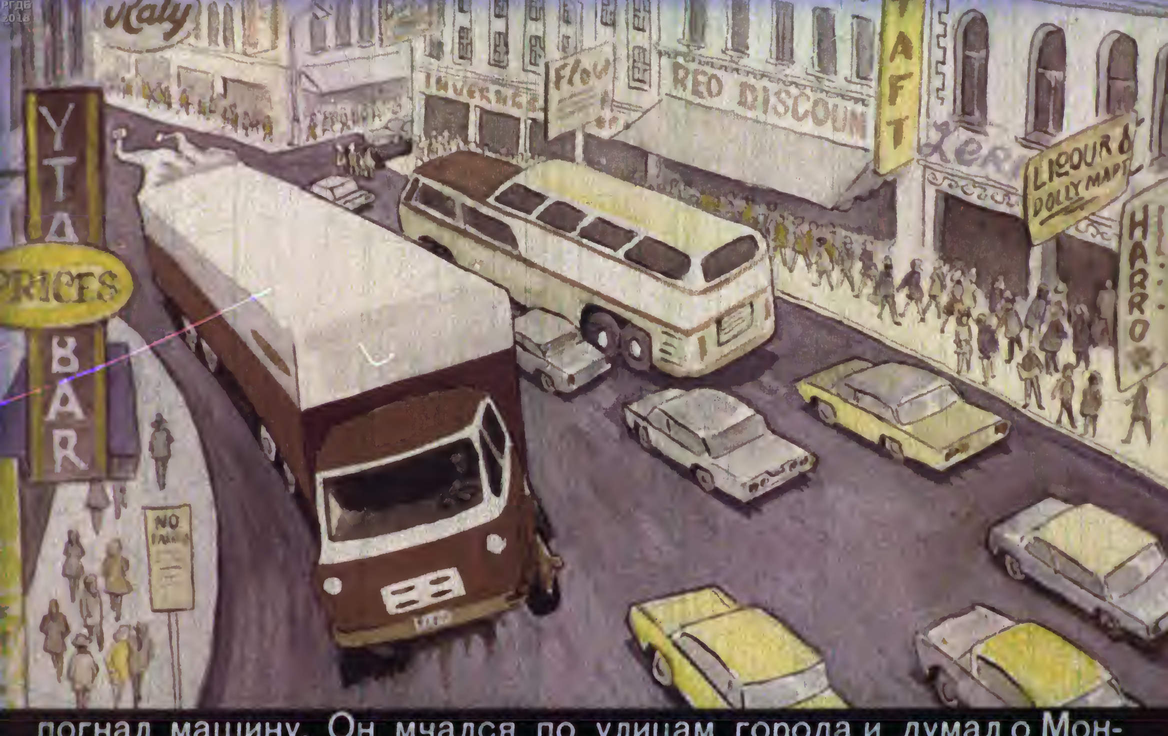
Но Стэплз, не теряя времени, поднял и запер борт, и Найвели наконец смог спуститься с крыши кузова.



В это время двое полицейских набрались смелости и приблизились к грузовику. Один из полицейских тащил пулемёт.— „Отойдите в сторону, мистер,—сказал полицейский.—Это дикое животное мы прикончим“.—„Ни в коем случае,—ответил Стэплз.—Это не дикое животное, и к тому же объект важных научных исследований“.



Стэплз решил, что полицейские действительно могут убить Монтигомо. Он дал задний ход, съехал с газона и...



погнал машину. Он мчался по улицам города и думал о Монтигомо: несчастное животное — раненый, голодный, уставший, и к тому же любой может его убить. Зоопарк — вот единственное место, где Монтигомо ничего не угрожает!



Наконец Стэплз добрался до зоопарка. Оставив машину около входа, Стэплз отправился к директору.



Директор зоопарка подозрительно оглядел Стэплза, который был в пижаме и шлёпанцах.—„Не хотите ли вы купить для своего зоопарка доисторического мамонта?“—спросил Стэплз. После этого директор уже не сомневался, что перед ним сумасшедший.



Директор незаметно что-то шепнул секретарше,



и, когда они вышли из кабинета, Стэплза схватили двое санитаров в белых халатах и потащили к „скорой помощи". 36



В этот момент затрубил Монтигомо. Этот звук так перепугал санитаров, что они выпустили Стэплза.



Директор зоопарка бросился к грузовику и заглянул под брезент.—„Да это же самый настоящий доисторический мамонт!“



—Простите меня! Простите меня, мистер Стэплз, ради всего святого! Теперь только в моём зоопарке, единственном во всём мире, будет жить настоящий доисторический мамонт.



КОНЕЦ

Сценарий Н. МАКСИМЕНКО
Редактор Н. МАРТЫНОВА
Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Студия „Диафильм", 1973 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30
Д-018-74